

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΤΕΧΝΙΚΟ»

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2020 ΕΠΑ.Λ.

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΤΕΧΝΙΚΟ»

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

A1.

Ο αρθρογράφος αναφέρεται στην Παγκόσμια Ημέρα για το Νερό. Αρχικά καταδεικνύει την ιδιαίτερη σημασία του εορτασμού της, καθώς, παρότι το νερό αποτελεί πολύτιμο αγαθό, δεν έχουν όλοι οι άνθρωποι πρόσβαση σε αυτό. Οι επιστήμονες έχουν αποδείξει πως το νερό είναι απαραίτητο για τη σωστή λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού και προτείνουν λύσεις στο οικολογικό πρόβλημα, τις οποίες ο σημερινός κόσμος δείχνει να αποδέχεται. Καταλήγοντας τονίζει πως και οι καλλιτέχνες εμπνευσμένοι από το υδάτινο στοιχείο ενισχύουν με το έργο τους το σεβασμό στην αξία του. (15 μον.)

2^η δραστηριότητα

A2. Ενδεικτικοί τίτλοι:

Η αναγκαιότητα της προστασίας του υδάτινου στοιχείου.

Το νερό: απαραίτητο στοιχείο επιβίωσης.

Το νερό είναι ζωή.

Λειψυδρία: η νέα παγκόσμια κρίση.

Το νερό ως διεθνής προτεραιότητα.

Ο μαθητής πρέπει να προσέξει στην άσκηση αυτή ο τίτλος που γράφει να:

1. Δηλώνει το θέμα και τη θέση του αρθρογράφου.
2. Κινείται στα ίδια με το κείμενο υφολογικά επίπεδα(επίσημο, σοβαρό).
3. Έχει την ίδια με το κείμενο λειτουργία της γλώσσας(αναφορική). (μον.6)

A3.

Το α' πληθυντικό πρόσωπο(π.χ. καλούμαστε, προσέξουμε) εκφράζει την καθολικότητα του φαινομένου, τη συλλογικότητα, ό,τι λέγεται αφορά όλους, ενώ παράλληλα τονίζεται η αναγκαία ευαισθητοποίηση όλων καθώς όλοι είμαστε υπεύθυνοι για την προστασία του υδάτινου στοιχείου. Προσδίδει ζωντάνια και αμεσότητα. Το α' πληθυντικό πρόσωπο χαρίζει έναν οικείο τόνο στο λόγο, τον κάνει πιο άμεσο. Καθώς ο αρθρογράφος θέτει τον εαυτό του ως συμμετοχο ή θύμα, δεν υποτιμά τον αναγνώστη, αντίθετα τον καθιστά πιο δεκτικό και έτσι ο λόγος του κερδίζει σε πειστικότητα. (μον.3)

A4

- α) διεθνής = παγκόσμια, διακρατική
 - β) ταλαιπωρημένες = βασανισμένες, καταπονημένες
 - γ) εστίες = σπίτια, κατοικίες
 - δ) κρούουν = χτυπούν
 - ε) μόλυνση = ρύπανση
 - στ) επιδεινώνουν = χειροτερεύουν
- (μον.6)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΤΕΧΝΙΚΟ»

3^η δραστηριότητα

A5.

Αγαπητές συμμαθήτριες και αγαπητοί συμμαθητές

Πρόλογος

Ο άνθρωπος καλείται αναπτύσσοντας τις σωματικές, πνευματικές και ηθικοψυχικές του αρετές να θέσει υψηλούς στόχους στη ζωή του, να καλλιεργηθεί πολύπλευρα, να βρει το νόημα της ζωής και την ευτυχία. Καθοριστικό ρόλο για την πραγμάτωση αυτού του σκοπού διαδραματίζει η διαβίωσή του σε ένα καθαρό φυσικό περιβάλλοντος με προστατευμένο υδάτινο στοιχείο.

Κύριο Μέρος

Προϋποθέσεις προστασίας του υδάτινου στοιχείου από τους νέους

- Κριτική σκέψη, πνευματική ωριμότητα, διαρκής ενημέρωση, ιεράρχηση αξιών και αναγκών.
- Ευαισθητοποίηση, ηθική στάση απέναντι στη φύση, να περιορίσουν την κερδοσκοπία και την καταναλωτική μανία.
- Να επισκέπτονται τη φύση (εκδρομές) με ευθύνη, σεβασμό, χωρίς να βλάπτουν στο ελάχιστο το υδάτινο στοιχείο.
- Να συμμετέχουν σε προγράμματα εθελοντικής δράσης οικολογικού χαρακτήρα π.χ. καθαρισμός θαλασσών, λιμνών, ποταμών.
- Να αρθρογραφούν σε σχολικά έντυπα θίγοντας τα οικολογικά θέματα, τη λειψυδρία, τη μόλυνση του νερού, ευαισθητοποιώντας τη μαθητική κοινότητα.
- Να εκπονήσουν στα πλαίσια ερευνητικών εργασιών του σχολείου κατασκευές που να μπορούν να συμβάλουν στην προστασία /ή εξοικονόμηση του υδάτινου στοιχείου.
- Να συμμετέχουν σε μη κυβερνητικές οργανώσεις για την προστασία του περιβάλλοντος και να πιέζουν τους κρατικούς φορείς σε παγκόσμιο επίπεδο για την προστασία του υδάτινου στοιχείου.

Επίλογος: Το νερό είναι πηγή ζωής και οφείλουν όλοι, ιδιαίτερα οι πνευματικοί άνθρωποι μέσα από το έργο τους, να καλλιεργήσουν στη νεολαία την οικολογική συνείδηση και την υπεύθυνη στάση όσον αφορά τη χρήση του υδάτινου στοιχείου.

Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας.

(μον.20)

(Αν ο μαθητής ξεκινούσε στον πρόλογο με αναφορά στο πρόβλημα της λειψυδρίας και της μόλυνσης του νερού σήμερα, θα ήταν σωστό να αναφερθεί σύντομα στο κύριο μέρος στις αιτίες ή τα συμπτώματα του προβλήματος και να συνεχίσει με την ανάλυση των μέτρων αντιμετώπισης.)

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ «ΤΕΧΝΙΚΟ»

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η δραστηριότητα

B1. Ο Μαρκοβάλντο επιθυμεί να προσφέρει στην οικογένειά του τροφές που δεν έχουν μολυνθεί από τη ρύπανση του περιβάλλοντος. Γι' αυτό και προσπαθεί να βρει ένα μέρος όπου το ποτάμι της πόλης είναι καθαρό, αμόλυντο από τις αποχετεύσεις, για να ψαρέψει μόνος του αληθινά ψάρια. Ωστόσο οι προσπάθειές του απέβησαν άκαρπες καθώς το ποτάμι είχε μολυνθεί παντού, ακόμη και στους λόφους πάνω από την πόλη, εξαιτίας ενός εργοστασίου χρωμάτων που είχε κτιστεί εκεί ψηλά. (μον.15)

2^η δραστηριότητα

B2. α)

Αφηγηματικοί Τρόποι

Περιγραφή «Εκεί στην πόλη...βαθιά αποστροφή».

«- ήταν ένα πλάτωμα του ποταμού...θύμιζε λίμνη στα βουνά.»

Μονόλογος: «Όλες μου οι προσπάθειες ... χέρια των κερδοσκόπων.»

«Πρέπει να βρω ένα μέρος...την πετονια μου.»

Διάλογος: « - Ει, εσεείς! ...θα σου τα κατάσχω!» (μον.9)

B2. β) «σαν μια μικρή ήσυχη λεκάνη» Ο συγγραφέας παρομοιάζει το πλάτωμα του ποταμιού με μια μικρή ήσυχη λεκάνη όπου τα νερά μένουν ατάραχα.

Με τη χρήση της παρομοίωσης ο λόγος του συγγραφέα γίνεται πιο παραστατικός, πιο ζωντανός, πιο άμεσος, πιο πειστικός. Η θέση του καθίσταται εύληπτη και κατανοητή. Δίνει παραστατικότητα στην άποψη του, την αισθητοποιεί. Επίσης επικαλείται το συναίσθημα, δηλαδή διεγείρει συναισθηματικά το δέκτη. Τέλος κινητοποιείται η φαντασία του αναγνώστη και διατηρείται αμείωτο το ενδιαφέρον του. (μον.6)

B3.

Η περιπέτεια του Μαρκοβάλντο καταδεικνύει την τραγική πραγματικότητα της τεράστιας οικολογικής καταστροφής που έχει συντελεστεί στον πλανήτη μας. Η στροφή του σύγχρονου ανθρώπου στον υλικό ευδαιμονισμό, η μανία του κέρδους, η κρίση της ανθρώπινης συνείδησης και η απώλεια της ανθρώπινης ευαισθησίας έχουν ως αποτέλεσμα ο σύγχρονος άνθρωπος να χάσει το μέτρο και να λειτουργεί ανάληγτα απέναντι στο φυσικό περιβάλλον και να καταστρέφει αλόγιστα το υδάτινο στοιχείο. Η αλαζονική και ανεύθυνη αυτή στάση του ανθρώπου προκαλεί λύπη καθώς δείχνει να μην εκτιμά τη σπουδαιότητα της προσφοράς της φύσης στην οικονομική, πνευματική, ψυχική και πολιτιστική πρόοδό του. Παράλληλα προκαλεί αισθήματα ανησυχίας και φόβου, καθώς με αυτήν την παράλογη συμπεριφορά του υπονομεύει την ύπαρξή του και υποθηκεύει το μέλλον των επόμενων γενεών. (μον.20)